

III. CLOWN DOWN (Gismonti au cirque)

1 **Vigoroso** (♩ ca 60)

pp
p i p i p i p i

2

(sempre *pp*)

3

ff pp sub. (ff)(pp)

(sempre simile *ff pp sub.*)

4 *poco vicino al ponticello*

sfz

dolce

XII i m m a VII

5

mp dolce (pp sempre)

6 *sim.*

7

sfz

dolce poco

8 *mp(pp)* *in rilievo* *(pp)*

10 *p i m* *poco* *(pp)* *(pp)*

11 *mf* *pp* *(pp)*

13 *poco* *(pp)* *(pp)*

14 *mf* *(pp)* *(pp)* *sfz*

18 *pp sùb.* *poco* *p fluido*

21 *pp sùb.* *(CIII)* *poco a poco*

23

sfz
pp sub.
p i m p i a

poco
ppp.
p
(poco)
poco
i m m i

mp
pp lontano
poco
deciso
m i m a m i m a

mp
perdendosi (..... tastiera)
f sub.
i p

p
pp sub.
i p

m^a secco
ff
pp sub.
(ff)(pp)
p i

(dolce)
poco

32 *mp (pp)*
dolce

33 *p*
sfz

35 *sfz*
i p i
sfz
sempre f

36 *ppp sub.*
poco
pp sub.
poco

38 *pp sub.*
molto
sfz
gliss. secco
ff
pp sub. molto (pp sub.)
veloce mà ben articolato

40 *p*
i a i p a

* : stopper immédiatement le troisième accord avec la main droite (idem mes. 68)
(damp the 3rd string immediately with the right hand (also bar 68))

16

42

ppp sub.

(simile)

p *i* *a* *i* *p* *a*

f sub.

pp sub.

pp metal.

f

sfz

(lasciare vibrare il più possibile)

p

sfz

ppp sub., lontano

p

f

mp (VI)

(cresc. poco a poco)

molto

57 *f* (preparer 1) (poco metal.)

pp sub. *perdendosi*

58 *mf* *sim.* *sfz* (metal.)

a p i a p m i a p i m a

59 *sfz* p i

60 *molto* *ff* (T.R.)

61 *allarg. poco a poco*

XXIV lunga (= 4')

p *molto pesante* (distorsion lente / bend slowly)

63 **Come prima**

(*fff ppp sub.*) *più metallico* *molto marcato*

64

65 (V) (dolce) (VII)

66 i p

67 (secco) a m i (VII) ff (pp) sub. violento molto

69 (XII) i p i molto sfz

70 (CI) ppp sub. poco pp sub. poco

72 m gliss. rapido violento p i sfz molto

74

sfz *ppp (quasi niente)*

75

poco *(pp)* *(pp)*

76

f sub. *ff* *gliss. rapido* *(pp pont.)* *molto marcato* *(pp)*

78

pp *p* *molto* *pp sub.*

* : do# m.g. seule (C.H.h. only)

79

f sub. *feroce. sempre* *i p*

81 (Coda)

sfz *ppp sub.* *(ppp)* *(+++ sempre)*



82

crescendo poco a poco *p*

84

mp

87

mf

89

f *p* *sfz*

90

marcato

étouffer les cordes avec la main gauche
(damp the strings with the left hand)

mp (dolce sub.)

** : slap (index)
au niveau de la
XVI^{ème} case
(slap with the index
finger on the 16th fret)

**
(VII) (X)

92

sim.

mp *mf (ben articolato e rigolare)*

93 *mp dolce*

94 *(slap index sempre)* *mf*

95 *sim.* *pp sub.* *ff sub.*

(comme une gifle / come uno schiaffo)

96 *(slap XII)* *pp sempre*

(slap XII)

97 *m.g. scule (l.h. only)* *en dehors (bring out)* *(VII)* *sfz molto*

98 *fff pp sub.*

99 *sfz molto*

fff pp sub.

mf *poco a poco poi molto*

p m

f ff moltiss.

(dblle pizz. Bartok)

con sforzo fff moltissimo

(dblle pizz. Bartok)

FINE numero 1

(slap au niveau du chevalet) (slap on the bridge)

(use the underside of the wrist, moving from left to right on the soundboard)

perc. éclisse (side)

perc. table (soundboard)

(stopper toute résonance avec la main gauche sur les notes) (damp all the notes with the left hand)

secco gliss.

pesantissimo

FINE numero 1
durée = 4'