

à Mariapina Roberti
La toque à Tina *

Roland Dyens

Poco allegro ♩ = 70-74

p i
p
p sub.
rit. molto 2"
p sub. +++
 E)

5 *a tempo*

mp/mf

9

13 *allarg. poco a poco*

mf/p eco
mp
mf
p

* Les reprises qui jalonnent cette *piècétude* sont facultatives, et donc laissées à votre entière discrétion. Ainsi elles pourront être absentes, systématiques voire au choix selon les sections.

E) Afin d'éviter tout *squeak* (prononcer *scoiic*), vous veillerez à ne pas effleurer de corde grave au cours du déplacement qui vient (*squeak* : terme utilisé par les guitaristes anglophones signifiant crissement, bruit parasite en l'occurrence).

* The repeats that garnish this *piece-study* are optional, so they are left to the performer's taste. So they could be omitted, or all played, or even partially played depending on the sections.

E) In order to avoid any *squeaks*, make sure not to touch the low string during the coming position shift.

17 *a tempo* *rit. pochiss.* *risoluto*

mf *mf* *mf* *p*

21

mf/p eco *cresc.* *H)* *mp* *mf* *p*

25 *cédez* *allarg. poco a poco*

mf *poco* *p* *p*

29 *poco esitando* *a tempo* *rit. pochiss.*

p *mf* *mf* *p*

33 *rit. breve* *deciso* *rit. pochiss.*

f *f* *p* *p*

ne bougez plus
don't move

O) Note accentuée (voire *forte*) mais pas nécessairement jouée *apoyando* (butée).

H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.

O) Accentuated note (possibly *forte*) but not necessarily played with a rest stroke.

H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.