

to Russ De Angelo

Walking to Arroyo Grande *

Roland Dyens

Profondo, quasi lento ♩ = 53

Musical score for "Walking to Arroyo Grande" by Roland Dyens. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 8 measures. It features a mix of guitar-specific notation including plucking (plp.), ordering (ord.), glissandos (gliss.), and various dynamics (p, pp, mp, mf). Performance instructions like "mf dolce" and "mp dolce" are included. There are also specific fingering and technique markings such as "N)", "H)", and "A)".

* Ici vous veillerez à constamment maintenir le tempo d'escargot demandé (un escargot écrasé de soleil – en plus! –, Arroyo Grande se situant en Californie). Voyez également dans cette *piècétude* un bon exercice pour intégrer l'alternance pouce onglé-pouce pulpé (et inversement) à votre jeu «quotidien».

** Percuter légèrement l'éclisse avec l'ongle du pouce (si ongle, même faux).

*** Avec la pulpe de l'annulaire percuter sèchement (mais pas fort) la table d'harmonie côté chanterelle.

**** Simultanément à l'émission de la percussion, coucher légèrement la main droite de sorte d'éteindre toute résonance de l'accord précédent sur le demi-soupir.

N) Note jouée *apoyando* (butée) mais pas nécessairement forte ni accentuée. Elle le sera si un accent se trouve en complément du trait (épisème) situé au-dessus ou au-dessous de cette note.

H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.

A) Poser le pouce sur la corde indiquée à cet endroit précis afin d'en éteindre la résonance.

* Here you will make sure that the required very slow tempo is maintained. You can see in this *piècétude* a good exercise to assimilate the alternation of the thumb played with nail or pulp (or the opposite) in your daily work.

** Lightly hit the side of the guitar with the nail of the thumb.

*** With the pulp of the ring finger, short and dry hit on the soundboard (but not loud), on the treble side.

**** Simultaneously with the percussion, lie the right hand on the strings, so that all resonances of the preceding chord are muted on the eight-note rest.

N) Note played with a rest stroke, but not necessarily *forte*, nor accentuated. It will be accentuated only if an accent is indicated in addition to the *tenuto* symbol located over or under the notehead.

H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.

A) Place the thumb on the indicated string, at this exact location in order to dampen its resonance.

9

plp.
p

ord.

ungh.
mf

p

11

mp

ord. *poco*

(plp.) *mf*

p

sfz

13

mf

ord. *poco*

comodo
gliss.

f

pp sub.

f

15

ord. *mf*

plp.
mp dolce

pp

17

plp.

ord.

unghia
f

i

19

ord. *mf*

plp.
mp dolce

pp

21

plp.

ord.

unghia

p

f

23

sempre plp.

mp

mf

25

mp dolce sfz p

mp dolciss.

27

ungh.

p

mf

plp.

ppp

29

ripetere sino al niente. perdendosi

* Afin d'éviter de faire entendre un mi à vide dans l'accord, bloquer celui-ci avec le pouce une fois ce dernier en appui sur la chanterelle, puis rester dans cette position jusqu'à l'émission de la percussion qui suit.

* To avoid hearing the open E in the chord, block it with the thumb once it is installed on the treble E string, then stay in this position until playing the following percussion.