

à Marco Corsi

Vivaldiana *

Des valeurs doublement pointées

Roland Dyens

Largo ♩ = 53

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It is marked 'Largo' with a tempo of 53 beats per minute. The music features a series of double-dotted notes with various articulations: *m*, *i*, *a*, *i*, *a*, *m*, *a*, *i*, *a*, *m*, *a*, *i*, *a*, *m*. There are slurs over groups of notes, and a thumb position (1) is indicated. Dynamics include *p* and *p*. A performance instruction 'A)' with an asterisk is placed below a note. The second staff starts at measure 5 and continues with similar notation, including triplets and a 'rit. poco' marking. Dynamics range from *pp* to *mp* to *p*. Performance instructions 'M)' and 'E)' with asterisks are also present.

* Ici, c'est la fête au rythme, aux rythmes divers et variés plus exactement. Le tout contenu dans une pulsation rigoureuse et résolument lente – rythme n'étant pas tempo – à la manière de ces seconds mouvements des concerti de Vivaldi que nous connaissons bien.

Utilisez le métronome, soit, mais utilisez-le bien... Allez à l'extrémité des nombreuses croches doublement pointées avant de jouer le petit bout de triple croche qui lui manque pour faire un temps. Et puis, lorsque vous passerez d'un rythme à l'autre (de celui-ci au triolet par exemple – mesures 10 et 11), ne conservez surtout aucune «trace» du précédent, un peu comme si vous étiez imperméable aux changements de rythme «de but en blanc».

Bien sûr, cette «Estudine» (comme dirait mon ami Kleynjans) contient d'autres sujets d'étude et de réflexion que celui-ci. Je pense principalement à certains triples coulés (ou liés), aux nombreuses éteintes demandées en bas – important – ainsi qu'au fait de n'arpèger aucun des accords (excepté mesures 7 et 28) ni des doubles notes rencontrés au cours de cette *Vivaldiana*.

H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.

M) Sauf indication de signe d'arpège tous les accords ou doubles notes rencontrés ici seront plaqués.

A) Poser le pouce sur la corde indiquée à cet endroit précis afin d'en éteindre la résonance.

E) Afin d'éviter tout *squeak* (prononcer *scoiic*), vous veillerez à ne pas effleurer de corde grave au cours du déplacement qui vient (*squeak* : terme utilisé par les guitaristes anglophones signifiant crissement, bruit parasite en l'occurrence).

* Here we are celebrating rhythm, more precisely various and different kinds of rhythms. All this contained in a slow and strict pulse – rhythm not being tempo – in the manner of these middle movements of well-known Vivaldi concertos.

Use the metronome, that's fine, but use it well... Hold until the very end of these double-dotted notes, before playing the very short 32nd note needed to fulfill the beat. Then, when you'll go from one rhythm to the other (from this one to the triplet for example – measures 10 and 11), do not keep any "trace" of the former, as if you were unconcerned by the rhythm changes.

Of course, this "Estudine" (as would say my friend Kleynjans) contains other subjects of study and reflection apart from this one. I am mainly thinking of certain triple slurs, the numerous dampening of notes required below – important – as well as avoiding arpeggiating any of the chords (except measures 7 and 28), nor any of the double notes encountered throughout *Vivaldiana*.

H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.

M) Except when specified with an arpeggio sign, all chords or double notes are to be plucked together.

A) Place the thumb on the indicated string, at this exact location in order to dampen its resonance.

E) In order to avoid any squeaks, make sure not to touch the low string during the coming position shift.

10 *a tempo*

pp *mp* *pp* *mp*

14

p *mp* *p sub.*

18 *allarg. poco a poco* *rit. molto* **Calmato, come prima**

mf *p* *p*

22

mp

26

p eco *pp* *p* *vib. breve*

30 *allarg. poco a poco*

mp *ppp quasi niente*

I) Veillez ici à tenir la note selon sa durée exacte.

I) Make sure here to hold the note for its entire duration.